

Комитет по делам культуры администрации Волгограда
Муниципальное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 5 г. Волгограда»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЖИВОПИСИ
3- 7 классы

Составлена преподавателями
художественного отделения
ДШИ № 5
В.И.Князевой, Д.В.Шефатовой
на основе типовой программы
МК РФ от 1990 года

Волгоград 1999

Рецензия
на учебную программу
по предмету "Живопись"
МОУДОД "Детская школа искусств № 5 Волгограда"

Модифицированная программа по предмету "Живопись" для 3 - 7 классов ДШИ № 5 составлена на основе типовой программы Министерства Культуры СССР от 1990 года и рассчитана на 3240 учебных часов для пятилетнего обучения (3 - 7 классы)

Программа заданий разработана методически верно - обучение живописи строится на основе взаимодействия учебных и учебно - творческих задач, на чередовании работ длительного исполнения и кратковременных этюдов

Реализация данной программы развивает у учащихся умение вести работу в последовательности, способствует освоению приемов работы "отношениями", овладением законов цветовой и воздушных перспектив, принципов передачи формы в объеме и пространстве средствами живописи, воспитывает художественный и эстетический вкус.

Кафедра рисунка и живописи Волгоградского Государственного Педагогического Университета считает модифицированную программу ДШИ № 5 соответствующей задачам и уровню художественного отделений школы.

Зав. кафедрой рисунка
и живописи

профессор,
кандидат искусствоведения
Таранов Н.Н.

Подпись *Таранов Н.Н.*
удостоверяю
Светлана Стефановна
«14» сент 2002 г.



Утверждена педсоветом ДШИ № 5 (протокол № 5 от 11.11.1999)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задачей курса «Живопись» является развитие у учащихся способностей видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

Данная программа по предмету «Живопись» содержит содержание пятилетнего курса обучения по семилетней программе художественного отделения ДШИ

Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе.

Основным принципом обучения предмету является неразделенность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов, далее – на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами, и, наконец, - в условиях пространственной воздушной среды (как в закрытом помещении, так и под открытым небом).

3 класс

Объем знаний, умений, навыков

1. Умение разбирать предметы в тоне. Видеть отношения в цвете, на свету и в тени
2. Владение основами цветоведения, предполагающее знание основных терминов, цветового круга, теплых, холодных, хроматических, ахроматических, сближенных, локальных, контрастных и дополнительных цветов
3. Знание понятий «силуэт», «декоративность», «линия» и «пятно»

Содержание курса

Учебный год в 3 классе начинается знакомством с техникой работы гуашью, приемами смешивания красок, с цветовым кругом, «растяжкой» цвета, тоновыми переходами одного цвета в другой.

Этюды листьев выполняются на разных фонах, светлых и темных.

Осенние цветы, темные на светлом фоне. Вводится понятие «тон», «светлота». Значение формата листа к расположению предметов на листе (понятие «композиция»)

Очень важно на первом этапе обучения приучить детей к различным формам и величине листа. Следует чаще напоминать детям, что важно не раскрашивать рисунок, сделанный под живопись, а брать цветовые отношения, сравнивая по пятнам, по светлоте, насыщенности и теплохолодности.

Очень важно, чтобы учащиеся 3 класса приобрели навыки ведения работы последовательно, поэтапно.

Необходимо обращать внимание на единое целое композиции, фактуру пятна, роль линии и фона.

Начинать следует с переднего плана, с самого яркого предмета. Предметы второго плана следует писать широко, крупным мазком.

Задания выполняются за один сеанс, так как выполнения длительного задания требует подготовки (продумывать последовательность ведения работы)

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов)

Первые задания могут выполняться пол плакатам, другие – с натуры. Объектами изображения могут быть круглые овощи, фрукты, мячи, сначала единичные, потом их можно объединить в мини – натюрморты на цветной фоне с боковой подсветкой.

К концу учебного года число предметов может составить в натюрморте от 3 до 4 предметов, но их величина не должна быть больше натуральной.

Следует чаще напоминать детям, что не нужно раскрашивать рисунок, сделанный под живопись, а брать цветовые отношения, сравнивая пятна по светлоте, насыщенности и теплостудности. После того, как ученик усвоил правила передачи объема по форме, следует больше внимания уделять выразительности цветового пятна, вписанного в формат. Обращать внимание на единое целое композиции, фактуру письма, роль линии в композиции, а также на роль фона и количественные соотношения пятен.

Полезно давать возможность по – разному начинать этюд:

- с самого яркого;
- с темных мест;
- написать натюрморт только на спектральных цветах;
- на слабонасыщенных (на земляных)
- написать небольшие постановки только 2 цветами – охра – синий; зеленый – красный; салатовый – пурпурный)

Следующий этап – введение в мини – натюрморт предмет домашнего обихода, простой. Все – на фоне драпировок без складок.

Начинать живопись лучше с первого плана, с самого яркого предмета – пусть он будет эталоном яркости. Проанализировать с детьми цвета остальных предметов по отношению к самому яркому, к фону. Обратить внимание на падающую тень – под самим предметом она темнее, у переднего плана четче, по мере удаления контраст ослабевает, изменяется тон, цвет зависит от освещения, цвета ткани, от окраски предметов. Мазки следует накладывать по форме предмета. Желательно не смешивать более трех красок. Предметы второго плана пишутся несколько шире, более крупным мазком. Помнить, что края предметов часто принимают рефлексы рядом лежащих. Тональный контраст блик – полутон и его теплота и яркость дадут ощущение выступающей формы.

Чтобы передать пространство, надо по мере удаления предмета в глубину снижать яркость цвета, т.е. насыщенность и тоновой контраст относительно первого плана.

Задания выполняются за один сеанс. Если на первых порах ученики сумели грамотно по форме класть мазки, если акварель прозрачна, если есть попытка разобрать цветовые и тональные отношения, передать пространство, это уже хорошо, даже если работа недоделана.

Тематический план
3 класс
I полугодие

Задание 1

Тема: Знакомство с материалами и инструментами для работы гуашью. Рисование радуги.

Цель: познакомить учащихся с материалами.

Время: 3 часа

Задание 2

Тема: Работа с палитрой. Получение цвета путем смешивания 2-х красок. Цветовые и тоновые переходы из одного цвета в другой, из светлого тона в темный и т.д.

Цель: знакомство с техникой работы гуашью

Домашнее задание: три астры, альбомный лист, гуашь

Время: 3 часа

Задание 3

Тема: Осенние листья. Переход одного цвета в другой. Работа акварелью и гуашью

Цель: развитие навыков техники акварели. Передача плавных переходов цвета. Техника работы гуашью. Разнообразие цветовых нюансов осеннего листа.

Домашнее задание: осенние листья, акварели, гуашь

Время: 3 часа

Задание 4

Тема: Осенние листья. Работа гуашью

Цель: развитие навыков техники гуаши. Передача плавных переходов цвета. Техника работы гуашью. Разнообразие цветовых нюансов осеннего листа.

Домашнее задание: осенние листья, гуашь

Время: 3 часа

Задание 5

Тема: Знакомство с основными законами цветоведения. Цветовой круг

Цель: познакомить учащихся с основными законами цвета

Домашнее задание: узор на контрастных сочетаниях цвета

Время: 3 часа

Задание 6

Тема: холодная цветовая гамма. Получение цвета путем смешивания

Цель: знакомство с холодной цветовой гаммой в живописи

Домашнее задание: геометрический узор в холодной гамме (гуашь)

Время: 3 часа

Задание 7

Тема: Холодная цветовая гамма, узор с природы
Цель: закрепление предыдущей темы
Домашнее задание: пейзаж «Хмурый день», гуашь
Время: 3 часа

Задание 8

Тема: Техника работы гуашью
Цель: познакомить учащихся с различными приемами работы гуашь.
Домашнее задание: пейзаж «Закат. Поле»
Время: 3 часа

Задание 9

Тема: Пейзаж в холодной гамме (гуашь)
Цель: закрепление темы «Холодная цветовая гамма». Развитие техника техники работы гуашью
Домашнее задание: пейзаж «Зимний день»
Время: 3 часа

Задание 10

Тема: Теплая цветовая гамма. Получение цвета путем смешивания.
Цель: знакомство с теплой цветовой гаммой в живописи. Упражнения на поиск сближенных цветов
Домашнее задание: пейзаж гуашью «Закат. Море»
Время: 3 часа

Задание 11

Тема: Теплая цветовая гамма. Узор с природы
Цель: закрепление предыдущей темы
Домашнее задание: узор в теплой гамме (гуашью)
Время: 3 часа

Задание 12

Тема: Осенний пейзаж. Теплая цветовая гамма (гуашь)
Цель: получение цветовых нюансов путем смешивания для теплой цветовой гаммы
Домашнее задание: Осенний пейзаж
Время: 3 часа

Задание 13

Тема: Тон и силуэт. Постановка из двух контрастных по тону предметов на цветном фоне
Цель: дать понятие о силуэтности предметов
Домашнее задание: натюрморт их двух предметов (гуашь)

Время: 3 часа

Задание 14

Тема: локальный цвет предмета на свету и в тени (гуашь)

Цель: понятие о локальном цвете предмета на свету и в тени

Домашнее задание: овощи, фрукты. Локальный цвет на свету и в тени

Время: 3 часа

Задание 15

Тема: Натюрморт из контрастных с фоном предметов. Темное на светлом

Цель: закрепление двух предыдущих тем

Домашнее задание: два предмета на светлом фоне

Время: 3 часа

Задание 16

Тема: наброски фигуры человека

Цель: развитие навыков работы акварелью. Линия, пятно

Домашнее задание: наброски фигуры человека

Время: 3 часа

II полугодие

Задание 17

Тема: Натюрморт в холодной гамме. Светлые предметы на темном фоне

Цель: развитие навыков работы акварелью. Закрепление тем «Силуэт», «Локальный цвет предмета на свету и в тени»

Домашнее задание: натюрморт из светлых предметов на темном фоне

Время: 6 часов

Задание 18

Тема: букет в теплой цветовой гамме. Творческая работа. Материал – гуашь, акварель

Цель: Развитие навыков работы гуашью, акварелью. Добиваться декоративного звучания цвета

Домашнее задание: натюрморт из контрастных предметов (2 или 3)

Время: 6 часов

Задание 19

Тема: букет в холодной гамме. Творческая работа. Материал: гуашь, акварель

Цель: развитие навыков в технике гуаши, акварели. Развитие чувства цвета

Домашнее задание: натюрморт в теплой гамме (2 или 3 предмета)

Время: 9 часов

Задание 20

Тема: Животные или птицы с натуры

Цель: развитие техники акварели

Домашнее задание: наброски домашних животных

Время: 3 часа

Задание 21

Тема: Портрет

Цель: основные цветовые отношения. Развитие навыков в работе с гуашью

Домашнее задание: портрет друга. Альбомный лист, гуашь

Время: 3 часа

Задание 22

Тема: Декоративный натюрморт в теплой и холодной гамме (на выбор)

Цель: развитие навыков в работе гуашью. Развитие эмоционального восприятия цвета.

Добиваться ясности цветовых отношений, декоративности цвета

Домашнее задание: декоративный натюрморт

Время: 12 часов

Задание 23

Тема: Наброски фигуры человека

Цель: развитие навыков в работе кистью, изучение понятий «линия», «пятно».

Домашнее задание: наброски фигуры человека. Материалы: гуашь, лист А 4

Время: 3 часа

Задание 24

Тема: Этюд цветов гуашью

Цель: добиться чистоты цвета, правильного тонального решения

Домашнее задание: этюд цветов гуашью на листе форматом А4

Время: 3 часа

4 – 5 классы

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащихся

1. Умение «лепить» форму цветом.
2. Владение основами цветоведения, знание основных терминов (цветовой круг (спектр), цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета; тон (как светлота); три характерных цвета.
3. Владение техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, влияние цвета в цвет, работа по – сухому и по – сырому, а – ля прима, лессировка, мазок.
4. Знакомство с работами мастером зарубежного, русского искусства
5. Осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тона, декоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа
6. Умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

4 класс

Содержание курса и методические рекомендации

Учебный год в 4 классе начинается с повторения начальных упражнений в технике акварели, смешения красок, растяжках цвета непрерывных и прерывистых, заливках. Затем выполняются этюды живых листьев (клена, каштана). Задания по вливанию цвета в цвет рассматриваются как упражнение для знакомства с техникой акварельной живописи. Характер листьев подскажет метод технического исполнения, растяжку, цвета от светлого к темному или мягкий переход от одного цвета к другому, перекрытие одного слоя другим и т.д.

Этюды листьев можно выполнить на разных фонах, светлых и темных, затем это же задание можно повторить во втором полугодии, но уже с фруктами сверху (типа ковра) и сбоку.

Следующее задание: три характеристики цвета. Уточняем на примере, что же такое тон и что такое цвет. Тон – светлота или светосила (способность отражать или поглощать световые лучи). На черно- белой фотографии однотонные, различного цвета краски выглядят одинаково серыми или черными пятнами. Следующая характеристика – цветовая насыщенность. Она прямо пропорциональна качеству пигмента в красочной смеси. Следовательно, одинаковые по тону пятна будут различаться по насыщенности, если в каждое пятно добавлено разное процентное соотношение данного цвета и нейтрального, например, серого. И третья характеристика – теплоходность, или цветовой тон. Необходимо внимательнее рассмотреть цветовой круг и понять, что каждый цвет теплее или холоднее соседнего. Теплохолодность относительна. Задание на относительность трех характеристик цвета очень важно, так как сразу знакомит учащихся с основной терминологией, без которой невозможно двигаться дальше.

Согласно системе А.Ашбе, целесообразно ознакомить учащихся с распределением светотеней на шаре: сначала в черно – белом варианте, а потом сделать несколько упражнений в разной технике, по – сырому и по – сухому, с цветными шариками на цветном фоне. Выделить шесть элементов светотени, в том числе цветовой рефлекс. «Принцип шара». Все пластическое округло, любое объемное тело подчиняется идеальной форме шара. Поэтому очень важно научиться писать шар – затем уже легче понять, как изобразить голову, геометрические тела.

Тематический план
4 класс
I полугодие

Задание 1

Тема: Повторение. Изучение спектра, основных цветов. Тоновые и цветовые растяжки. Акварель.

Цель: сообщение сведений из теории цветоведения. Выполнение упражнений на смешение цветов, заливки и растяжки цвета. Материал: акварель

Домашнее задание: закрепление изученного. Выполнение упражнений.

Время: 3 часа

Задание 2

Тема: Основные характеристики цвета. Спектр, сближенные цвета. Акварель.

Цель: выполняются упражнения в цвете на относительность цвета в тоне, по насыщенности и теплостудности. Упражнение на поиск сближенных оттенков цветов. Решение – заливки.

Домашнее задание: упражнение на поиск сближенных оттенков цвета

Время: 3 часа

Задание 3

Тема: Изображение плоских предметов (листья деревьев). Акварель. Упражнения по вливанию цвета в цвет.

Цель: отработка приема вливания цвета в цвет. Работа по – сырому. Выполнение цельной уравновешенной по цвету работы

Домашнее задание: осенние листья, акварель

Время: 3 часа

Задание 4

Тема: Цветовое взаимовлияние. Постановка из 2 – 4 драпировок. Акварель

Цель: выяснение изменения цвета предмета от окружающей среды. Способ перенесения цветового влажного мазка с одного локального пятна на другой.

Домашнее задание: постановка из двух драпировок, акварель

Время: 3 часа

Задание 5

Тема: Натюрморт, составленный из предыдущих драпировок и одного сосуда. Цветовое взаимовлияние. Упражнение на взаимовлияние. Акварель «Золотые рыбки».

Цель: изменение цвета от окружающей среды. Постепенный переход от плоского изображения к объемному. Прием влажного мазка.

Домашнее задание: те же драпировки и несложный сосуд, акварель

Время: 3 часа

Задание 6

Тема: Распределение светотени на шаре. Работа по плакату (цилиндр, конус, пирамида). Исполняется два задания: по сухому и по сырому. Акварель.

Цель: знакомство с основными элементами цветовой светотени на шар (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая). Фон выбирается контрастный по отношению к цвету шара.

Домашнее задание: шарообразный предмет. Акварель по – сырому и по - сухому

Время: 3 часа

Задание 7

Тема: Изображение круглых предметов при боковой подсветке с натуры (овощи, фрукты, мячи). Понятия о цветовых отношениях. Вариации цветового рефлекса.

Цель: попытка с натуры передать объем предмета. Цветовой рефлекс.

Домашнее задание: овощи, акварель. Определение рефлекса

Время: 3 часа

Задание 8

Тема: Постановка из двух предметов на цветном фоне (круглый горшочек и яблоко)

Цель: Передача цветовых отношений. Работа с палитрой. Повторение на практике темы: «Основные характеристики цвета»

Домашнее задание: фрукты на цветном фоне, акварель

Время: 3 часа

Задание 9

Тема: Натюрморт из двух-трех предметов при боковом освещении на нейтральном фоне (темные предметы на светлом фоне)

Цель: Повторение темы: «Объем шара». Упор на техничность исполнения работы

Домашние задания (в течение трех недель): постановки из темных предметов на светлом фоне

Время: 9 часов

Задание 10

Тема: Натюрморт из двух-трех предметов при боковом освещении на нейтральном фоне (светлые предметы на темном фоне). Теплохолодность.

Цель: Повторение темы «Объем предмета с шарообразной поверхностью» с вводом более сложных форм (введение цилиндра, усеченного конуса, куба и т.п.). Передача теплохолодности. Техничность исполнения

Домашнее задание: постановка из темных предметов на светлом фоне

Время: 3 часа

Задание 11

Тема: Натюрморт, составленный из граненых форм сложной конфигурации (крынка, груша) при боковом освещении на белом фоне.

Цель: уяснение темы «Передача светотени на объемных формах» в связи с теплохолодностью.

Домашнее задание: натюрморт из крынки и фрукта (груши) на белом фоне при боковом освещении

Время: 3 часа

Задание 12

Тема: натюрморт из двух – трех предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе.

Цель: попытка передать изменение предмета в зависимости от окружающей среды. Теплое освещение (холодные тени)

Домашнее задание: натюрморт из двух предметов на цветном фоне

Время: 3 часа

Задание 13

Тема: наброски цветом по 30 минут на каждый разных простейших натюрмортов

Цель: передача общего цветового тона. Работа с палитрой. Поиск цветовых оттенков. Цельность.

Время: 3 часа

II полугодие

Задание 14

Тема: натюрморт из 2 – 3 предметов. Палитра ограничена. Выполнить тремя красками (желтой, синей, черной)

Цель: повторение темы, передача формы предмета с передачей пространства. Поиск тончайших цветовых оттенков

Домашнее задание: натюрморт из 2 – 3 предметов, аналогичный тому, что выполнялся в классе.

Время: 3 часа

Задание 15

Тема: натюрморт из 3 предметов. Ограниченная цветовая палитра. Выполнить тремя красками (зеленой, красной, черной)

Цель: использование технических возможностей акварели. Фактура, мазок, направления, размер, форма

Домашнее задание: натюрморт из 2 – 3 предметов, аналогичный тому, что выполнялся в классе.

Время: 3 часа

Задание 16

Тема: несложный контрастный натюрморт. Выполнить в мозаичной манере.

Цель: разбить все формы на плоскости, их покрывающие. Проанализировать изменение цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и цвета окружающей среды

Домашнее задание: выполнить этюд одного фрукта (овоца) в мозаичной манере на контрастном фоне

Время: 3 часа

Задание 17

Тема: натюрморт из 2 гладко окрашенных предметов на пестром фоне (ваза и яблоко)

Цель: уметь расфокусированно смотреть на натуру. Увидеть пестрый фон через предметы. Уметь обобщить несущественное ради выделения главного.

Домашнее задание: натюрморт из 2 предметов, аналогичный тому, что выполнялся в классе.

Время: 3 часа

Задание 18

Тема: натюрморт из двух предметов на контрастном фоне

Цель: знакомство с приемами работы по – сырому. Вливание цвета в цвет.

Домашнее задание: натюрморт из 2 предметов, аналогичный тому, что выполнялся в классе.

Время: 3 часа

Задание 19

Тема: наброски цветом фигуры человека. Акварель. Композиция «Музыканты», «Художники»

Цель: предварительно первые наброски выполняются карандашом и более длительное время. Затем время сокращается до 5 – 7 минут. Последние наброски елаются цветом без предварительного рисунка.

Домашнее задание: наброски цветом фигуры человека (5 – 8). Акварель

Время: 3 часа

Задание 20

Тема: постановка из 3 – 4 предметов нейтральной окраски на нейтральном фоне при теплом (боковом) освещении. Акварель.

Цель: передача объема предметов с передачей теплохолодности. Повторение по усложнению темы № 11

Домашнее задание: натюрморт из 2 - 3 предметов, аналогичный тому, что выполнялся в классе.

Время: 3 часа

Задание 21

Тема: постановка из 3 – 4 предметов более сложной формы на контрастном фоне (3 задания). Акварель.

Цель: цветовая гармония. Теплохолодность. Пространство.

Домашнее задание: постановка из 3 – 4 предметов, аналогичная тем, что выполняли в классе (одно задание)

Время: 9 часов; 9 часов; 9 часов

Задание 22

Тема: итоговая постановка. Акварель.

Цель: проверка приобретенных знаний, навыков, умений

Время: 3 часа

Дополнительные упражнения

1. Упражнение на цветовое мерцание. Растяжка от светлой теплохолодности через цветовой контраст к сближенной темной теплохолодности
2. После упражнения возврат к учебному натюрморту с последующей работой по цветовому мерцанию с использованием дополнительных цветов
3. Натюрморт, поставленный на пары дополнительных цветов. Голубой с золотым; зеленый с красным; салатный с пурпурным и т.п.
4. Упражнения на характеристики цвета (один натюрморт в шести вариантах: теплый – холодный; темный – светлый; насыщенный по цвету и слабо насыщенный).

5 класс

Содержание курса и методические рекомендации

Рассматривая весь процесс обучения в школе, приходишь к выводу, что умения и навыки накапливаются постепенно, от простых к более сложным, и развитие происходит как бы по спирали: аналогичные по своей сути задачи решаются на разных уровнях сложности. Усложняются учебные постановки, повышаются требования к композиционному, техническому, колористическому и объемно – пространственному решению.

Уровень подготовки учащихся, как правило, не одинаков. Чтобы не тормозить развитие одних и не сделать задания слишком трудными для других, для группы необходимо ставить несколько постановок разной степени трудности.

Учебный год в 5 классе обычно начинается с задания, интересного и приятного для всех – этюды живых цветов без вазы на светлом нейтральном фоне (два задания по три часа). Для натуры лучше брать крупные цветы с ярко выраженной чашечкой цветка.

После летних каникул учащиеся быстрее входят в форму, если им дана возможность «расписаться» на коротких постановках из фруктов и овощей (ломть дыни или арбуза, перцы, помидоры, яблоки, положенные на лист лопуха или кусок цветной бумаги). Цель – хорошо продумать последовательность ведения этюда, цветовые и тональные отношения, обобщенно вылепить форму предметов, рассматривая ее как площадки, различно повернутые к свету. Необходимо приучить учащихся «лепить форму» отдельными мазками, как бы ощупывая ее в пространстве, добиваться плавного перехода от одного цветового оттенка к другому. Следует также постараться максимально использовать технические возможности акварели.

Следующие задания усложняются вводом в натюрморт двух предметов (бутылки, банки, горшки). Натюрморт ставится на светлом нейтральном фоне. Таких заданий также должно быть два. Первое можно скомпоновать по горизонтали, второе – по вертикали, сделать различную цветовую гамму. Сложность заключается в том, чтобы суметь в светлое окружение вписать темные предметы.

Следующее задание – написать светлые предметы на темном фоне. Задание трудное. Вводятся 3 – 4 светлых предмета разной тональности.

В конце занятий иногда необходимо уделить 30 – 40 минут наброскам в цвете, чтобы учащиеся писали обобщенно, выделяя цветом самое характерное.

Можно использовать знакомое задание – натюрморт в теплом колорите но усложнив его 2 – 3 предметами, близкими по цвету, например, в золотисто – коричневой гамме (чугунок, рыба, картофель, луковица на желтой бумаге).

Учащиеся должны помнить, что успех живописи зависит от определенно выраженной теплохолодности, игры холодного цвета на теплой поверхности предмета. Если такой натюрморт писать одними теплыми красками, он будет вялым и неживописным. Необходимо сравнивать относительную меру теплохолодности на каждом предмете, искать эти холодноватые оттенки.

Длительные задания надо чередовать с короткими трехчасовыми этюдами из разных постановок. Для этого можно использовать постановки старших классов. После натюрморта в теплой цветовой гамме, по контрасту ставят натюрморт в холодном колорите. Холодные цвета – это не только голубые, синие, зеленые: ими могут быть и красные. Можно ставить такой натюрморт, который бы включал холодные розовые, красные, коричневые, нейтральные цвета. Необходимо осторожно вводить складки: они должны быть простыми (особенно на вертикальной плоскости фона), недлинными, без резких теней. Нужно особенно тщательно подбирать фон для постановки. В 4 классе он может состоять из двух – трех близких по тону драпировок.

Особенно полезно для учеников выполнить черно – белый рельеф натюрморта: ставится задача ритмичного построения и композиционного решения плоскости, обращается внимание на фон как фактор, организующий пространство листа. Можно дать задание выполнить светлую работу на темном фоне и темную на светлом фоне в виде эскиза витража или с использованием декоративных приемов. Роль окантовочных темных линий – в замыкании цвета и отсечении влияния второго цвета на первый. Происходит повышение значимости цвета в плоскости.

Следующий этап – натюрморт из предметов быта, различных по материалу. Цель задания – найти живописный язык для изображения стекла, дерева, металла, ткани, усвоить технические приемы. Учащиеся внимательно сравнивают предметы. Например, стеклянная банка и деревянная миска по – разному отражают световые лучи, по – разному принимают рефлексы. На стекле рефлексы четкие, хорошо видны; на матовой поверхности деревянной миски они едва заметны, мягко входят в основной цвет полутона и тени. Следовательно, писать надо по – разному. Стекло – мазками сочными, звонкими, передающими все разнообразие гладкой, блестящей поверхности. Деревянная миска пишется шире, мягче, мазок втекает без контрастов, рефлексы тонкие, едва заметные. В таких предметах форма главенствует над цветом. И чтобы остро характеризовать в одном натюрморте разные по фактуре предметы, надо почувствовать меру живописного обобщения стекла и очень тонко увидеть цветовые и тональные нюансы матового предмета.

Огромное значение в живописи имеет кладка мазка, от широкого, свободного, - до точки. Он должен передавать не только цвет и направление формы, но быть выразительным, точно характеризовать особенности изображаемого материала, пластику формы, подчеркивать композицию всего натюрморта.

Готовых рецептов живописи нет. Чем изобретательнее художник, чем шире он использует возможности материала, чем изощреннее его техника в передаче разнообразных эффектов натуры, тем лучше, живописнее, интереснее его работы.

Труд ученика над постановкой – процесс аналитический. Необходима осознанность каждой цели.

В 5 классе ставятся задачи цветового равновесия: это может быть декоративный натюрморт, выполненный гуашью с ограничением цветовой палитры (4 – 5 цветов колера). Задача передачи объема, пространства не ставится – условно выделяется главное. Решаются задачи композиционные, фактурные (орнамент, узор), задача равновесия форм. Большие затруднения испытывают учащиеся в написании складок как ритмично организованных направляющих, подчиняющихся основному композиционному началу. Одна задача – цветовое взаимовлияние.

Следующий этап – натюрморт на контрастных цветовых отношениях с предварительным этюдом. Задание на девять часов. Такую постановку сложно организовать, есть опасность сделать ее неинтересной по цвету. Чтобы этого избежать, необходимо задать определенную колористическую гамму, например, красно – зелено – золотистую (гамма новгородских икон). Надо стремиться их подчеркнуть, стараться тоньше, мягче передать цветовые оттенки, сохраняя особый насыщенный колорит.

Другими словами, в контрастном натюрморте работа направляется на установку общности в цветовых пятнах, и усиливается эта общность; в натюрмортах, сближенных по колориту, усиливается разница цветовых пятен.

Завершает год контрольное задание, обобщающее знания, умения, навыки. Задание выполняется самостоятельно. Это может быть натюрморт из предметов быта, различных по материалу. В основном, в 5 классе используется формат 1/4 листа (30 x 40 см.). Если композиция требует другого формата, можно взять бумагу больше, но не менее половины листа, и то – лишь в случае, если учащиеся справляются с большими размерами.

Тематический план
5 класс
I полугодие

Задание 1

Тема: Постановка из трех предметов с ясно выраженным цветом (фрукты, овощи, посуда) на нейтральном фоне. Используются непестрые драпировки. Боковая подсветка

Цель и ход работы: характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Поиск композиции, работа над рисунком под живопись.

Время: 3 часа

Поиск больших цветовых отношений. Продолжение работы в цвете. Уточнение деталей. Обобщение. Подведение итогов. Обсуждение

Время: 3 часа

Домашнее задание: этюды фруктов, овощей

Задание 2

Тема: Постановка из 3 – 4 предметов на цветном фоне. Используются однотонные драпировки. Наглядные пособия: работы мастеров (Машков, Кончаловский, Стожаров), работы учащихся школы.

Цель: передать цветовую характеристику предметов. Цветовое взаимовлияние, пространство.

Рисунок эскиза, поиск композиции, цветовое решение эскиза. Начало работы на формате

Время: 3 часа

Первые цветовые прокладки. Поиск цветовых решений.

Время: 3 часа

Продолжение работы над деталями, прописка главного в работе

Время: 3 часа

Завершение работы. Обобщение. Подведение итогов. Обсуждение.

Время: 3 часа

Домашнее задание: этюды натюрмортов из 3 – 4 предметов на цветном фоне

Задание 3

Тема: Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей. Техника: гуашь. Колорит ограничен 4 – 5 цветами

Цель: организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета. Поиск динамических композиций. Составление колеров.

Время: 3 часа

Первые цветовые прокладки

Время: 3 часа

Цветовое равновесие. Детализация

Время: 3 часа

Завершение работы. Оформление. Обсуждение.

Время: 3 часа

Домашнее задание: этюды декоративных натюрмортов небольшого формата

Задание 4

Тема: Постановка на цветовом фоне из 4 – 5 предметов

Цель: передача пространства (объема предметов), цветовых рефлексов. Поиск композиции и формата листа. Цветовой эскиз

Время: 3 часа

Рисунок под живопись на основном формате. Начало работы цветом.

Время: 3 часа

Прописка деталей, поиск общих цветовых отношений. Завершение. Подведение итогов

Время: 3 часа

Домашнее задание: этюды из 4 – 5 предметов на цветовом фоне

Задание 5

Тема: постановка из нескольких предметов, более сложных по форме, на цветном фоне. Показываются работы учащихся школы

Цель: передача характера предметов и их цветовых отношений. Поиск композиции и формата листа. Рисунок на основном формате под живопись. Начало работы цветом.

Продолжение. Завершение. Подведение итогов.

Время: 6 часов

II полугодие

Задание 6

Тема: Постановка из предметов, близких по цвету. В теплой и холодной цветовой гамме. Показываются работы учащихся школы из фонда.

Цель: поиск оттенков одного и того же цвета, разных по тону, теплохолодности и насыщенности.

Поиск композиции на заданном формате. Рисунок натюрморта на основном формате.

Начало первых цветовых прокладок. Общие цветовые отношения. Работа над деталями. Синтез и анализ этюда. Завершение, подведение итогов

Время: 2 задания по 9 часов

Домашнее задание: этюды на теплую и холодную цветовую гамму

Задание 7

Тема: Постановка из 3 – 4 предметов, различных по материалу. Показываются лучшие работы учащихся из фонда

Цель: передача формы одним цветом (монохром). Возможный цвет – сиена, умбра

Поиск композиции. Рисунок под живопись. Начало работы цветом

Время: 3 часа

Продолжение работы в цвете. Поиск тоновых отношений

Время: 3 часа

Работа над деталями. Завершение. Обобщение. Подведение итогов

Время: 3 часа

Домашнее задание: этюды из предметов, различных по материалу

Задание 8

Тема: Постановка из нескольких различных по материалу предметов (дерево, металл, стекло, керамика)

Цель: передача материальности, фактуры. Поиск композиции в эскизах. Цветовой эскиз. Рисунок под живопись. Начало лессированных прокладок. Поиск больших цветовых отношений.

Время: 2 задания по 9 часов

Домашнее задание: натюрморты из различных по материалу предметов

Задание 9

Тема: Итоговая постановка, суммирующая полученные знания, 3 – 4 предмета, 3 – 4 драпировки, сближенная цветовая гамма

Цель и требования: единая цветовая гамма, светотеневая моделировка формы. Передача пространства цветом. Теплохолодность, цельность листа. Техничность выполнения этюда.

Время: 6 часов

6 – 7 классы

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащихся

1. Умение видеть отношения, владение приемом «расфокусированного» зрения. Анализ влияние одного цвета на другой. Умение передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности.
2. Умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать свето- воздушную среду, ставить творческие задачи
3. Владение навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предмета, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
4. Знакомство с работами мастеров акварели
5. Умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы. При этом техническая сторона должна соответствовать творческой.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

6 класс

Содержание и методические рекомендации

Каждый учебный год начинается с задания, где в качестве природы используются богатые по цвету и разнообразные дары осени.

Хороши для натурной постановки кочан капусты, помидоры, перцы, грибы, тыква, яблоки, гроздь рябины. Самое главное – натюрморт должен быть красивым, чтобы появилось желание поработать над ним. Можно составить натюрморт из предметов, контрастных цветовых сочетаний, в теплой или холодной цветовой гамме, иными словами, следует повторить те задания, которые выполнялись в 5 классе. Фон для букетов, для рябины желателен светлый и нейтральный, однотонный, чтобы этюд не получился резким и грубым.

Светлый, нейтральный фон очень легко прописывается между цветами и листьями, а мелкие детали букета можно прописать по уже сделанному фону.

Всю первую четверть, пока есть возможность, использовать в качестве природы овощи и фрукты. Можно проводить задания в 2 – 3 сеанса, работать над аналитическим этюдом. Это является хорошей подготовкой к длительным занятиям, Методы подхода и способы выполнения подсказывает сама натура. Ни один муляж не выдержит сравнения с живым плодом. Путь к мастерству лежит через глубокий анализ и синтез увиденного в натуре, через блестящее владение ремесленной стороной искусства. Надо учиться не только видеть, но и чувствовать, глубоко осознавая законы художественного изображения.

Следующее занятие – натюрморт, в который входит темный предмет на светлом фоне. На вертикальной плоскости 2 – 3 складки, а на горизонтальной – ткань с простым орнаментом. Подобные занятия уже выполнялись учащимися в 5 классе (темный предмет на светлом фоне). Поверхность предмета гладкая и хорошо принимает рефлексы от окружающих предметов. На светлой ткани фона светотень прослеживается лучше, чем на темной. Трудность изображения складок состоит в том, чтобы они были написаны в пространстве, т.е. степень сделанности, цвет и тон должны быть найдены точно в отношениях к первому и второму плану. На первом плане может лежать полотенце, целиком светлое и прозрачное, а затем поверх первой

складки осторожно наносится орнамент. Чтобы хорошо сделать такую постановку, понадобится двенадцать часов с предварительным одночасовым этюдом. В следующей контрастной постановке по цветовым отношениям важное значение приобретают рефлексные связи: необходимо помнить, как рефлексные связи помогают в создании цветовой гармонии.

Одну из постановок можно посвятить передаче плановости в натюрморте. В начале темы целесообразно выполнить серию упражнений на светлой бумаге (размер может быть совсем малым, 12 x 15 см.), на свободную тему, с передачей 6 – 8 планов. Это может быть аллея, пещера, тоннель с дверями, узкий проход со ступенями. Важно понять, как строить пространственно планы или кулисы, ослабляя контрасты в глубину. Если ученик справляется с заданием, ему предлагается написать натюрморт, где предметы подобраны так, что не переднем плане имеются сильные контрасты, игра преимущественно теплых тонов; на втором плане – контрасты слабее, мягче, и есть еще третий и даже четвертый планы, которые почти сливаются с фоном, плоские, не объемные; они холоднее, чем передние планы.

После задания на контрастные отношения можно перейти к натюрморту на сближенных цветовых сочетаниях в теплой гамме. В этой постановке будут родственные по окраске предметы. Например, темно – зеленая крынка, зеленоватые драпировки, зеленые яблоки, светло – зеленая керамическая миска. Рефлексные связи здесь совсем иные, чем в контрастном натюрморте: они носят тональный характер: здесь нужно увидеть тонкие и сложные цветовые градации. Живопись на сближенных цветовых отношениях очень трудна и доступна лишь развитому цветовому видению. Подобный натюрморт в учебных целях должен быть умело поставлен на игре тональных отношений, иначе он обречен на неудачу. Постановку в зеленоватых тонах легче написать, чем. Например, в серых или желтовато – коричневых, так как зеленое начинающий живописец легче может разложить по теплохолодности.

Можно предложить учащимся поставить натюрморт дома, составив его только из родственных цветов, и попытаться разобраться в нем, сделать цветовой этюд. Но особенно тщательно стоит продумать его тональное решение. При работе над постановкой в сближенных цветовых отношениях предполагается несколько иной способ применения живописных приемов. Родственные цвета слабо влияют друг на друга в смысле изменения цвета, они близки к локальному, их нужно внимательно сравнивать между собой и стараться написать цельно, сохраняя большие отношения: работать приходится широкими заливками, мягко и тонко моделировать форму.

Каждая постановка убеждает, что к разным натюрмортам требуется индивидуальный подход. Нельзя одним и тем же заученным способом решать разные задачи. Техническое выполнение натюрморта всегда будет согласовываться с конкретной целью, ибо каждая проблема требует своих технических приемов исполнения, своих выразительных средств, выявляющих ее особенности.

Перед длительной работой над постановкой в 6 классе необходимо делать маленький этюд по памяти, так как может помешать цветовая и тональная адаптация и можно упустить важные моменты, исправить которые в акварели будет трудно или вообще невозможно.

Для ребенка увидеть цвет гораздо легче, чем тон, разницу тонов. Тонко улавливает эту разницу только тренированный глаз. Длительные постановки по живописи чередуются с короткими трех – или шестичасовыми заданиями. Это могут быть, например, наброски цветов кистью с натюрмортов.

Следующее задание – натюрморт на сложных цветовых отношениях из предметов быта, различных по материалу и сложных по цвету.

Количество предметов в постановке – три – четыре, все они близки к геометрическим формам (медный чайник, бутылка, деревянная доска, луковица, три – четыре

драпировки). Работая, нужно стараться не «запестрить» форму, не разрушить ее грубой цветовой разработкой.

Процесс восприятия цвета очень непростой, особенно сложны рефлексные связи. Если задание не получилось, стоит проанализировать ошибки и написать натюрморт заново, с учетом этих ошибок. К концу года задание немного изменяется, так как, в связи с удлинением светового дня, появляется возможность работать при дневном освещении.

Если к этому времени появляются цветы, можно писать постановки с нарциссами в стеклянном сосуде, тюльпанами, сиренью. Если цветов нет, можно выполнить натюрморт в холодной цветовой гамме. Усложняется это задание складками фона, которые продолжают на горизонтальной плоскости. Сочетаний оттенков цвета, материалов, фактур великое множество, в любом случае, потребуется напряженный поиск живописного языка, наиболее выразительных приемов живописи и колористического решения.

6 класс
Тематические планы
I полугодие

Задание 1

Тема: Постановка из живых цветов. В качестве наглядных пособий можно использовать репродукции Фонвизина, работы из методфонда.

Цели и требования: выявить характер букета, оригинальную композицию, передать цветовую гармонию. Знакомство и углубление знаний о различных приемах работы акварелью, применение их на практике. Рисунок под живопись, работа по – сырому.

Рисунок под живопись. Работа по – сухому.

Время: 6 часов

Домашние задания: Этюды цветов акварелью. Техника по – сырому.

Задание 2

Тема: Натюрморт с веткой рябины.

Цели и требования: выделение главного, режиссура процесса работы, мера обобщения и детализации в работе

Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Продолжение, завершение, подведение итогов.

Время: 6 часов

Домашние задания: этюд натюрморта с веткой (рябины, каштана, калины и т.п.)

Задание 3

Тема: Натюрморт, составленный из нескольких предметов, различных по окраске и форме, на нейтральном фоне.

Цель и требования: передача тональных и цветовых отношений (боковая подсветка)

Рисунок под живопись. Начало работы в цвете. Продолжение цветовых прокладок. Завершение.

Время: 6 часов

Домашнее задание: этюд натюрморта из 2 – 3 предметов, различных по окраске и форме.

Задание 4

Тема: Краткосрочные этюды с чучелом птиц

Цели: передача выразительности характера и цветы птицы. Прием а – ля прима. Этюды с грача в разных поворотах на фоне разных по цвету драпировок. Этюды чайки и трех ракурсах на светлом и темном фонах. Обсуждение работ.

Время: 2 этюда по 3 часа

Домашнее задание: наброски животных акварелью

Задание 5

Тема: Постановка из нескольких предметов, разных по материалу (дерево, стекло). Показ репродукций Машкова, Кончаловского.

Цели и требования: передача фактуры предмета (материальности). Условная передача пространства. Цветовой эскиз с распределением основных цветовых

отношений. Рисунок на основном формате. Анализ. Передача плавности. Детализация. Синтез обобщения. Подведение итогов.

Время: 2 задания по 9 часов

Домашнее задание: этюды натюрмортов, аналогичные классному заданию.

Задание 6

Тема: Декоративный натюрморт (плоскостное решение). Работа гуашью, колерами в 4 – 5 цветов.

Цели и требования: дать понятие о цветовом равновесии, о динамике в композиции. Передать эмоциональное состояние и цельность. Работа над эскизом композиции. Рисунок на основном формате. Начало работы цветом. Подбор колеров и их подготовка. Равновесие каждого цвета – цель второго занятия. Продолжение работы в цвете по всей плоскости листа. Отделка деталей. Завершение. Подведение итогов.

Время: 12 часов

Домашнее задание: этюд декоративного натюрморта гуашью.

2 полугодие

Задание 7

Тема: Постановка из предметов, сближенных по окраске

Цели и задачи: передача колорита, поиск богатства цветовых оттенков. Выразительность и целостность композиции. Закрепление знаний по цветоведению. Цветовой эскиз. Поиск композиции. Передача сближенной цветовой гаммы. Рисунок на основном формате. Построение цветовых отношений. Работа с палитрой. Начало работы цветом. Поиск основных цветовых отношений. Анализ. Завершение. Синтез. Обобщение. Оценка.

Время: 2 задания по 12 часов.

Домашнее задание: этюд натюрморта, аналогичного классному заданию

Задание 8

Тема: Наброски цветом фигуры человека

Цели: минимум средств, максимум выразительности. Передача теплохолодности

Время: 12 часов в течение года

Задание 9

Тема: Постановка с введением чучел птиц и узорной драпировки.

Цели и требования: суммирование накопленных знаний и умений. Цветовой эскиз; выполнение в технике акварели. Рисунок на основном формате под живопись. Первые цветные прокладки. Поиск цветовых отношений. Работа над деталями. Синтез. Обобщение. Завершение.

Время: 12 часов

картины можно, сравнивая строение человеческого глаза с фотоаппаратом: «фокус – боковое зрение».

В первоначальных длительных акварельных работах утрата свежести и прозрачности живописи, как недостаток, неизбежна. По мере приобретения технических навыков появится и свежесть, и сочность акварельной живописи. Техническая сторона работы является непременным условием художественного изображения. При работе акварельными красками не следует «заливать» переходы одной тени в другую. Некоторое разграничение переходов светотени дает ту игру света и тени, которая и делает изображение «акварельным».

Следующая тема – «Этюд головы человека».

Смысл этого задания состоит в изучении формы головы человека, лепке формы цветом, выявлению индивидуальных качеств. Чтобы приступить к этой теме, надо иметь навыки тонового рисования головы, знать строение черепа. Объем целого и деталей образуют плоскости, находящиеся в разных поворотах. Если учащийся не подготовлен в тоновом рисунке головы, не имеет развитого чувства формы, конструкции, он не сумеет положить найденный цвет на нужное место по форме, не сможет сделать этюд собранным и цельным.

Нужно уметь рисовать кистью, если необходимо поправить или восстановить сбитый в процессе контурный рисунок. Для этой цели полезны наброски в рисунке головы двумя цветами, одним цветом или гаммой цветов. Работа ведется от общего к частному: подмалевки, затем – подробно – мазок к мазку, лепится форма. А затем обобщается. Учащиеся любят делать наброски цветом головы по – сырому, по разным цветовым прокладкам. В итоге если ученик неплохо рисует, получаются цельные легкие наброски цветом головы человека. При выполнении этюда головы человека в технике акварели необходимо помнить, что в натуре не существует контура, линии, а существует только граница объемной формы, пространственных плоскостей, поэтому линии карандаша в рисунке под акварелью не должны быть жесткими и толстыми.

Начинать этюд нужно с тех мест, которые имеют легко определяемые красочные характеристики, и дальше ориентироваться на них при определении цветовых отношений.

Для закрепления знаний целесообразно дома выполнить два – три этюда головы человека. Это могут быть автопортреты при разном освещении.

Новая тема в программе 7 класса – «Фрагмент интерьера». Ставится задача передать планы в пространстве и световоздушную среду. Пространство в интерьере более глубокое, чем в натюрморте, но менее глубокое, чем в пейзаже. В этом отношении интерьер является как бы промежуточным звеном в изучении законов цвета и тона в пространстве.

Прежде чем приступить к этюду интерьера, необходимы предварительные зарисовки, композиционные поиски (в карандаше). Обычно размер зарисовок и схем композиции не превышает размера почтовой открытки. Смысл схем и зарисовок – в выявлении наиболее удачной композиции. В первых эскизах обычно схвачено самое острое впечатление, которое необходимо сохранить до завершения этюда. В целом исполнение этюда кардинально не отличается от живописи предыдущих заданий. Ритмическое расположение форм, цветовые акценты на главном в композиции, пластика и качество поверхностей определяется обычным путем. Задание рассчитано на 12 часов. В школе этюд обычно выполняется в условиях освещения лампами накаливания, поэтому освещенные части предметов в целом теплее находящихся в тени, но не настолько сильно, как кажется на первый взгляд. Необычно сложно писать тени. Они не играют массой оттенков, как при дневном освещении, и почти «мертвы».

Наиболее распространенная ошибка при работе над этюдом интерьера в этих условиях – слишком теплый колорит. Вопросы колорита, согласованности красок

изображения лучше всего познаются при изображении следующих натуральных постановок.

1. Один и тот же натюрморт надо выполнить при дневном, вечернем, сумеречном освещении (или два варианта – дневное освещение и искусственное).
2. Натюрморты в сближении цветовых отношений (один из предметов теплой окраски, другие – холодной)
3. Условия разного спектрального состава освещения создаются искусственно (в софиты вставляются цветные фильтры).

Возможен одновременно показ трех одинаковых постановок. Одна постановка освещена боковым светом, вторая – теплым светом, а третья – холодным. В такой группе натуральных постановок появляется возможность проанализировать цветовое состояние при разном цвете освещения (последние постановки похожи на вечернее и лунное освещение).

Первая постановка – это эталон для сравнения разных условий освещения, для изменения локального цвета. Ученик должен находиться в условиях дневного освещения из окна. При выполнении натуральных постановок важно выдержать этюды в определенной гамме родственных цветов. Время исполнения работ – три – шесть часов.

4. Теплохолодность цветовой лепки объемной формы усвоить практически, если написать учебный натюрморт с двумя источниками света: холодным из окна и слабым, теплым (электрическим) с теневой стороны.

Контраст холодного света и теплой тени имеется и в природе без искусственного освещения, только он менее заметен.

7 класс
Тематические планы
I полугодие

Задание 1

Тема: Постановка из цветов, свежих овощей и фруктов. Используются репродукции работы Фонвизина для показа приемов вливания цвета в цвет. В качестве наглядных пособий могут быть использованы работы из школьного фонда

Цели и требования: повторение технических приемов акварели, цельность, колористическое единство работы, декоративность решения.

Упражнение по – сырому. Вливание цвета в цвет. Поиск оптимального решения обобщенной формы цветка. Изображаются только цветы без вазы и т.д.

Поиск композиционного решения Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Прописка деталей. Обобщение и завершение.

Время: 9 часов

Домашнее задание: 3 этюда цветов, натюрморта из овощей и фруктов.

Задание 2

Тема: этюд подсолнухов

Цель: повторение технических приемов акварели по – сырому. Выполнение выразительной композиции в быстром этюде

Время: 3 часа

Домашнее задание: этюд цветов

Задание 3

Тема: Букет с веткой рябины

Цели: передача пространства. Взаимодействие предметов с фоном. Рисунок под живопись. Начало работы. Композиционное решение. Прописка деталей. Анализ. Завершение работы. Обобщение. Подведение итогов.

Время: 9 часов

Домашнее задание: этюд ветки с осенними листьями

Задание 4

Тема: натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой

Цели: гармоничное решение композиции, богатство нюансировки. Передача световоздушной среды. Цветовой этюд композиции. Рисунок под живопись. Работа в цвете над композицией. Продолжение работы в цвете над деталями.

Время: 12 часов

Домашнее задание: натюрморт, аналогичный классной постановке. Формат А3

Задание 5

Тема: Этюд головы человека. Показ лучших работ из методфонда

Цели: индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом.

Несколько цветowych набросков головы человека (5-6 за занятие) по цветовой прокладке. Прием – по – сырому.

Рисунок головы человека под живопись. Начало лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете. Моделирование лессировкой частей головы.

Время: 9 часов

Домашнее задание: 3 этюда головы человека акварелью. Формат А4

Задание 6

Тема: Фигура человека. Несложная тематическая постановка.

Цели: цветное единство работы. Пластическая завершенность форм.

Моделировка головы, передача пропорций фигуры.

Работа над подготовительными эскизами. Композиционное решение. Поиск.

Рисунок под живопись. Начало широких лессировочных прокладок.

Продолжение работы в цвете под детали. Завершение работы. Подведение итогов.

Время: 12 часов

Домашнее задание: наброски фигуры человека акварелью.

2 полугодие

Задание 7

Тема: Постановка из 3 – 4 предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане.

Цели: умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом.

Передача материальности предметов. Пространственное решение планов.

Объяснение темы с постановкой задач. Композиционное решение. Построение предметов.

Выбор цветовой гаммы. Начало работы цветом.

Работы над деталями по всей плоскости листа. Обобщение, работа над деталями.

Окончание и обсуждение работы

Время: 2 задания, 12 часов

Задание 8

Тема: Фрагмент интерьера (ясный по теме). Угол мастерской.

Цели: передача пространственных планов цветом, передача световоздушной среды.

Цветовой эскиз. Поиск выразительной композиции. Выбор точки зрения.

Рисунок под живопись. Начало работы цветом.

Прописка деталей лессировкой.

Обобщение работы (синтез). Подведение итогов.

Время: 12 часов

Задание 9

Тема: Итоговая экзаменационная постановка

Цели: выявление качества полученных умений и навыков:

- Умение последовательно вести работу над длительным заданием; 12 часов выдерживать на протяжении всей работы цветовое единство этюда;
- Умение завершить работу, показав владение «режиссурой», то есть выделять главное в натюрморте и списывать неглавное, передавая световоздушную среду и пространство.

Время: 12 часов

Список литературы

1. Алексеев С.С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Виннер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
3. Виннер А. В. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
5. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель: Жизнь и творчества. М.: Детская литература, 1988
6. Зернова Е.С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателя. М.: Советский художник, 1976.
7. Лабунская Г.В. Беседы о живописи. М.: Знание, 1966.
8. Островский Г. Как создается картина. М.: Изобразительное искусство, 1976.
9. «Юный художник», ежемесячный журнал, 1978 – 2008